

# MONTEALEGRE CULTURAL II



# ÍNDICE

## I . CUADERNOS DE HISTORIA LOCAL: INTRODUCCIÓN

## II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (II PARTE)

1 . DON JOSÉ BERNABEU IBÁÑEZ

2. SOR FRANCISCA LEÓN MARTÍNEZ

3. D. SANTIAGO BERNABEU YESTE

4. SATURNINO DÍAZ PIQUERAS

5. JOSÉ ALMARCHA JIMÉNEZ ("EL CARACOLILLO")

6. JULIÁN RUBIO SÁNCHEZ

## III. OFICIOS PERDIDOS (I PARTE)

1. ALMAZARAS

2. MINEROS-PICAPEDREROS

## IV . VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA B)

## V. MONTEALEGRE CULTURAL. ACTIVIDADES

### Fotos portada:

- Foto de arriba, de izquierda a derecha y de arriba a abajo: Joaquín Navarro Martínez, Justo Montes Sánchez, Albertano Sánchez Ruiz, José M<sup>a</sup> Martínez Navarro "el Totovía", Enrique Sánchez Martín "el Chori", Lázaro Gallar Campos, Alberto Requena Sánchez "el Jaro", Sinforiano Sánchez Vizcaíno, Francisco Tornero Cuenca, Antonio Rubio Millán "Garroles", Antonio Sánchez "Chinito", Ángel Sánchez Martín, Emilio Sánchez Martín y Juan de Dios Ibáñez "el Morico".

- Foto de abajo, de izquierda a derecha y de arriba a abajo: Lázaro Gallar Campos, Enrique Sánchez Martín "el Chori", José M<sup>a</sup> Martínez Navarro "el Totovía", Albertano Sánchez Ruiz y Justo Montes Sánchez.

•**Edita:** Universidad Popular. Concejalía de Cultura.

•**Dirige:** María Teresa Sánchez Montes.

•**Autores:** Avelina Bellot Molina, Raquel Gandía Vizcaíno, Rafael García Sánchez, José María Martínez Rico, Perpétuo Martínez Martínez, Salvi Villaplana Tobarra.

•**Portada:** Fotos de entre 1940-1950. Cedidas por Albertano Sánchez Ruiz..

•**Imprime:** Yeclagrafic.

Depósito legal: AB-94-2008

## I. INTRODUCCIÓN

Con este segundo cuaderno de historia local queremos seguir haciendo una aportación más al conocimiento de nuestra cultura. Deseamos que nuestra humilde búsqueda de información (para difundirla) sea UN CANTO DE ADMIRACIÓN y de RESPETO hacia nuestros antepasados, hacia quienes con tanta amabilidad atienden nuestras entrevistas, hacia la vida rural misma, y hacia quienes ponen “algún matiz especial” en el presente.

Nuestra inquietud se ha visto aceptada y comprendida en el anterior cuaderno, razón para reflejar aquí nuestro ENORME AGRADECIMIENTO.

M<sup>a</sup> Teresa, Avelina, Raquel, Rafael, Perpétuo, José María y Salvi.

## II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (II PARTE)

### 1. JOSÉ BERNABEU IBÁÑEZ

Aunque no nació en Montealegre (sino en Onteniente, Valencia, en 1856) lo incluimos en la lista de personajes montealegrinos por su implicación decisiva para la historia del pueblo; a saber:

Era el administrador y apoderado del Marqués de Villafuerte (el cual estaba casado con la Condesa de Montealegre), así como su Albacea, juez testamentario, contador y partidador de su herencia tras la muerte del Marqués.



Era abogado, ejerciendo en Almansa y Madrid.

Se casó con Antonia Yeste Núñez y tuvieron cinco hijos (Santiago, José, Antonio, Marcelo e Isabel).

Residió, junto a los suyos, “a caballo” entre Almansa, finca “La Cueva” de Montealegre y Madrid.

Tras la muerte del Marqués de Villafuerte, y respetando su testamento, será D. José Bernabeu el encargado de llevar a cabo “la redención del Onceno” (librando a los montealegrinos de una carga histórica a cambio de 300.000 pts. que deberían de cobrar los herederos, en 10 plazos de 30.000 pts). Desde 1902 a 1911, año en el que el pueblo quedó libre de cargas.

En enero de 1912, se firmó, en el ayuntamiento de Montealegre, la escritura de la

redención estando presentes (entre otros):

La Junta de Propietarios (presidida por Indalencio Sánchez López)

La superiora del Colegio (Sor Francisca de León)

El alcalde (D. Juan José Luna Poyatos) y

D. José Bernabeu (en representación de los herederos del Marqués).

Agradecido, el pueblo de Montealegre, le dedicó una de las mejores calles (adjuntamos foto de dicha placa).

## 2. SOR FRANCISCA LEÓN MARTÍNEZ

Sor Francisca León Martínez, nació en Albacete el 10 de octubre de 1870 y murió en Montealegre del Castillo el 20 de febrero de 1958.

Entró en la congregación de las Hijas de la Caridad, el 3 de octubre de 1893. El 11 de julio de 1904 se trasladó al colegio de niñas de las Hijas de la Caridad en Montealegre del Castillo. Allí pasó el resto de su vida y allí celebró sus bodas de oro como hermana de la caridad en 1943.

Aún se conserva una pequeña coplilla escenificada que recuerda ese día:

“Hoy hace medio siglo que ante el altar  
Dichosa de Cristo fue la esposa Sor Francisca León...”



El colegio femenino de las Hermanas de la Caridad ha permanecido abierto y en funcionamiento hasta bien entrada la década de los 70, de esta forma, son muchas las mujeres montealegrinas que han pasado por allí su infancia y adolescencia. En sus aulas no sólo se impartían clases de enseñanzas sino que las tardes estaban dedicadas a talleres de costura. Sor Francisca no se ocupaba de la docencia directamente pero sí supervisaba las clases y comprobaba que todo funcionara correctamente, como Superiora del centro. El día de su onomástica era un día grande en el colegio, se celebraba el 10 de octubre, día de San Francisco de Borja. Las alumnas traían regalos y todos disfrutaban de un día de fiesta.

Sor Francisca era seria en su trabajo y en su vida. Poseía un fuerte carácter con el que se ganó el apodo de “La alcaldesa”. Defensora de las mujeres y la integridad de las personas se preocupaba por los problemas del pueblo y de los montealegrinos,

llegando incluso a intervenir en alguna disputa familiar cuando algún marido machista se excedía en su autoridad sobre la mujer.

Estaba tan metida en los problemas de la localidad que incluso ayudó en la abolición del gravamen del oncenio que los lugareños debían pagar al Marqués de Villafuerte por el arriendo de sus tierras. Dicho gravamen fue abolido el 7 de febrero de 1912.

Como religiosa, defendía a ultranza sus ideas, llevándolas al extremo, incluso llegó a tener algún enfrentamiento con el párroco de la localidad.



Sor Francisca de León falleció el 20 de febrero de 1958 a los 88 años de edad, sus restos se encuentran en el cementerio de nuestro pueblo.

### 3. D. SANTIAGO BERNABEU YESTE

Santiago Jacinto Severino Melchor de todos los Santos Bernabeu Yeste, nació en la finca "La Cueva" de Montealegre del Castillo, el 8 de junio de 1895, aunque fue inscrito en el Registro Civil de Almansa (en el domicilio que la familia poseía en dicha localidad).



Aldea "El Tovar"

Era hijo de D. José Bernabeu y de Doña Antonia Yeste Núñez, natural de Puerto Príncipe (Cuba); tuvo cuatro hijos más: Isabel, José, Antonio y Marcelo.

Durante la niñez, D. Santiago se trasladó a Madrid, estudiando en los Agustinos de El Escorial, donde empezó su afición por el fútbol.

Tras su etapa en los Agustinos, ingresó en el Instituto Cardenal Cisneros de Madrid para hacer el bachillerato; iniciando allí sus entrenamientos en el Real Madrid. En 1909, a los 14 años, ascendió al primer equipo destacando como delantero goleador, llegando a ser Capitán.

Rondando los 20 años ya era un modelo a seguir por todos los jóvenes (futbolísticamente hablando).

En 1927, dejó el fútbol activo y ocupó varios cargos en el equipo: delegado, gerente técnico, secretario, entrenador, etc. siendo por entonces cuando termina su carrera

de Derecho.

En 1936, con la Guerra Civil, se suspendió la Liga de fútbol, siendo perseguido D. Santiago, pero logró huir (pese a estar en la lista de personas por detener).

Fueron unos años difíciles para la familia Bernabeu, pues en Montealegre del Castillo les habían expropiado parte de sus tierras y propiedades que se repartieron entre algunos vecinos montealegrinos. También el campo del Real Madrid quedó destruído.



*Entre otros, en la parte central están: Di Stefano, Miguel Muñoz, Pérez Payá, Simón y Mateo, jugadores del Real Madrid a finales de los años 40.*

Terminada la guerra, el Real Madrid no tenía jugadores ni medios, sólo un grupo de nostálgicos encabezados por D. Santiago Bernabeu. Ellos consiguieron inscribir al equipo en la Liga Española y salvarlo de la desaparición.

En 1943 fue elegido Presidente del Real Madrid, cargo que ocupó 35 años. Durante su mandato se ganó: una copa intercontinental, dos pequeñas copas del mundo, dos copas latinas, seis copas de Europa, dieciséis ligas y seis copas de España.

D. Santiago dedicó 70 años de su vida al Real Madrid, llegando incluso a vender sus fincas (ej: El Tovar) para financiar las obras del Estadio del Real Madrid. Trajo a nuestro pueblo, en numerosas ocasiones, a la plantilla del equipo para descansar y degustar nuestros gazpachos y gachasmigas (finca "El Tovar"), haciéndoles correr por los caminos para quemar calorías.

Siempre estuvo vinculado a nuestro pueblo recibiendo en Madrid a quien se lo solicitase, sacando a algunas personas de la cárcel o cambiando el destino de algún militar.

Falleció el 2 de junio de 1978, y sus restos descansan en el cementerio de Almansa.

## 4. SATURNINO DÍAZ PIQUERAS ("EL GANCHO-ESCUPTOR")

Nació en la finca "La Casa Zornoza" de Montealegre del Castillo, el 22 de Marzo de 1928.



Es el tercero de los siete hijos que tuvieron Manuel Díaz García y María Piqueras García.

Su infancia, juventud y madurez pasaron por "La Casa Zornoza", "Las Casas Viejas", "El Tovar" y "La Paloma", siendo pastor agricultor, mulero y tractorista. Pero si hay algo que destacar en él, (además de la grandeza de su corazón y su trato genial hacia los jornaleros) es ese arte, esa habilidad en sus mañosas manos desde siempre acomodadas a los que haceres del campo y al tallaje y modelado de la piedra. Así, en su casa, en el campo, y encima de su mula, con herramientas tan sencillas como la navaja y una aguja (o "puncha"), este paisano nuestro ha ido sacando

(de piedra viva): caracoles, ranas, pájaros, ardillas, cabras, gatos, hurras... y aunque pueda parecer increíble si no se ve: hasta las tallas de sus padres, abuelos paternos, abuelos maternos y el propio busto.

Saturnino, que se inició (sobre los 24 años) pasando veladas con un pastor llamado "Convenencias" y rivalizando juntos para ver quien tallaba mejor; es el ejemplo del talento innato, del hombre hábil y autodidacta que a punto estuvo de ir a Murcia a estudiar, pero que renunció por no separarse del entorno familiar. Analizando las piedras que han pasado por las manos de Saturnino, es imposible catalogar la mejor; cada piedra es una obra de arte. Citaremos, por ejemplo, "Un Cristo" arrodillado que bien podría ser un Salzillo (al cual dedicó medio año). Véase la foto.

Una chica morenita de unos 5 cms. con detalles milimétricos, y una "Piedra-medalla" con un Cristo en el haz y la Virgen de Consolación en el envés. Pero es sabido que las manos de un artista no se limitan a una sola tarea, así Saturnino dominará a la perfección la técnica del esparto (cestería), aunque él no le da importancia alguna.

También esculpe en madera (cabezas de cabra, caballos, ardillas...) y moldea con escayola (retratos, bustos e infinidad de figuras).

Señalar que Saturnino no utiliza diseño alguno, ni bosquejo, ni molde, ni planificación previa alguna; simplemente busca la piedra adecuada en color y forma (según su idea previa) y se pone a tallarla con enorme destreza.

Actualmente, ya jubilado, vive en nuestro pueblo con su hermana Paca; y ambos

han tenido la amabilidad de atendernos, permitiéndonos así sacar a la luz a un talento oculto.

Sirva nuestro humilde folleto de homenaje a esta gran persona que bien merece un reconocimiento popular.



Cristo arrodillado y chica morenita en piedra viva.



Varias figuras hábilmente sacadas a piedras de diversos colores.



Sus abuelos paternos tallados en piedra.



Busto del autor, rodeado de figuras animales.



## 5. JOSÉ ALMARCHA JIMÉNEZ “EL CARACOLILLO”

José Almarcha Jiménez, nació en Montealegre del Castillo el 17 de Junio de 1949, en la calle Alicante, donde vivió con su familia durante los primeros años de su vida, trasladándose después a la calle Leones.



Siendo un niño, con seis o siete años, presencié una novillada en Montealegre donde torearon José Serrano "Joselito" y Mariano de la Villa, desde ese momento decidió que quería ser torero.

Con 9 años se fue de pastor a la finca "La Fuentechilla", donde practicaba los pases con todo el ganado que pastoreaba, cabras y ovejas.

Con 15 años se escapó de la finca, cogió el hatillo, con pan, chorizo...y haciendo dedo llegó a la plaza de toros de Vistalegre donde esperaba que le diesen una oportunidad. Sin embargo, tuvo que volver al pueblo a los pocos días porque no tenía el consentimiento de su padre para entrar en el oficio. A su vuelta, desde Bonete, la guardia civil lo acompañó hasta el pueblo, su padre había denunciado su desaparición y llevaban varios días buscándolo.

**PLAZA TOROS Villena**  
Domingo 20 de Octubre 1968  
Con motivo del comienzo de las Tradicionales FERIAS.  
Con motivo del comienzo de las Tradicionales FERIAS.  
SEIS Bravos Novillos-Toros, SEIS  
Sres. Heros. de D. Angel Gómez-Rengel, con cura de D. Manuel Flores  
Curro Fuentes Pato Sánchez EL VELITA  
El Manchego José Almarcha Jiménez El Caracolillo  
Director de Fidej. Luis Morán DEL BURGO, de Alcalá. Precio los toros el franco catalán, 4 LIAS  
Llévate a los Toros, para añadir nuevamente a estas fechas figuras de nuestra fiesta nacional!

A pesar de que su padre le negaba el permiso paterno para torear, "El Caracolillo" no desistió en su intento e incluso llegó a escaparse un par de veces más. En una de estas ocasiones incluso fue detenido por la guardia civil madrileña, su padre tuvo que hacerse cargo de él viajando hasta Madrid para recogerlo. Ese incidente fue la gota que colmó el vaso y su padre, cansado, le concedió el permiso a pesar de su desacuerdo.

La primera vez que se tiró a la plaza de espontáneo fue en Yecla. Pero la primera corrida se la concedieron en la Plaza de Toros de Villena en octubre de 1968 con 19 años, tras permanecer dos meses, noche y día, junto con un compañero, en la puerta de la Plaza. Durante esos dos meses, "El Caracolillo" y su compañero, recibieron un gran apoyo por parte de

los villenenses, los cuales les llevaban comida y víveres para apaciguar su estancia. Llegó a torear 7 tardes en Villena. También toreó en Montealegre, en una plaza portátil, en el año 1970.

Los montealegrinos lo apoyaron en su faena, e incluso llegaron a formar una peña que lo seguía en su andadura como torero.

“El Caracolillo” realizaba trabajos temporales, en el campo, en la construcción...etc para poder costearse los viajes, los trajes, o ir a alguna ganadería importante para torear. Estuvo en la ganadería de Pérez Tabernerero, en Salamanca.

Nunca ha recibido la alternativa, puesto que no ha tenido el apoyo de ningún apoderado. Durante un tiempo Victoriano Valencia estuvo interesado en él, pero no llegó a más.

Durante cinco años ha pertenecido a la cuadrilla de Luis Miguel Encabo.

En el año 2001 toreó la corrida de la Beneficencia en Madrid, de picador, a la cual asistió el Rey.

Ha recorrido las plazas más importantes de España, como banderillero, novillero y picador, los tres tercios del toreo. Se ha codeado con toreros importantes como José M<sup>o</sup> Manzanares, José Luis Galloso, Fernando Cepeda o Antonio José Galán...

Actualmente, sigue en activo como picador.

**Para de Toros**  
MONTEALEGRE DEL CASTILLO

Organización Manuel Tercero

Miércoles, 15 de Agosto de 1973 - a las 6 de la tarde  
se celebrará si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad UNA

**Monumental Novillada**

en la que serán lidiados, banderillados y sueltos a estoque

**2 Seleccionados Novillos 2** de la ganadería de D. TOMÁS SÁNCHEZ CAJÓ, de Albacete

con sus diferentes toreros: Escorial, Azul y rosa, Señal, Hoja de la derecha y golpe en la izquierda

Pedirá las llaves la Joven y Bella Amazona de Albacete

CARMENCITA TERCERO **«CARMUCHI»** PARA LAS ESPADAS

JOSE ALMARCHA CARACOLILLO DE MONTEALEGRE

PEPE ZAMORA DE ALBACETE

Sobresaliente: **Segundo Zamora**

Con sus correspondientes cuadrillas

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Caballero 100 ptas.  
Señora 50 »  
Especial 25 »

Imprenta «EL GALLO» Caba. 11 Albacete - 9 Agosto 1973 - 1000 ejempl.

## 6. JULIÁN RUBIO SÁNCHEZ

Julián Rubio Sánchez nació el 28 de Enero de 1952 en Montealegre del Castillo.



Estudió en la Academia Minerva de D. Fernando Soriano hasta los 13 años en Montealegre y después en Escolapios, en Albacete (donde empezaron a fijarse y a verlo jugar al fútbol). Rubio dejó su pueblo, Montealegre del Castillo, para marcharse a estudiar a la capital, aunque sus extraordinarias cualidades deportivas le hicieron dejar los libros para dedicarse al fútbol.

Sus inicios: empezó a jugar en las eras en Montealegre, con los amigos y la gente del pueblo, jugando un partido o dos al año coincidiendo con las fiestas. A los 11 años ya jugaba en el Montealegre. A los 16 llegó al Albacete

juvenil y también jugaba en el equipo de Tercera. Más tarde, en el Onteniente y debutó en Segunda División con 17 años.

Futbolista: Llegó al Albacete Balompié en el año 1965, después pasó por el Onteniente, equipo en el que estuvo tres temporadas. Fichó por el Sevilla a principios del año 1972 y allí estuvo hasta la temporada 78-79. En el Barcelona estuvo tres temporadas, desde la campaña 79-80. En la temporada 81-82 regresó al Albacete en Tercera y ascendió a Segunda B.

En el año 1984 se retiró para ser entrenador del Alba. Una lesión de rodilla le hizo abandonar prematuramente el fútbol, cuando tenía ofertas de Primera, con Zaragoza y Elche pujando seriamente. Pasó directamente del terreno de juego al banquillo. Entrenador: Su primera etapa fue en el Albacete, en los años 84-85 y 85-86. La primera en Segunda B junto a Ventura, con ascenso a Segunda, y la siguiente en la división de plata junto a Abilio, campaña que no acabó porque fue sustituido por Pachín. Estuvo en la secretaría técnica del Sevilla, más tarde, dos años de entrenador en el Maspalomas. Regresa a Albacete en la temporada 88-89 y lo salva de bajar a Tercera. Más tarde Recreativo, Ibiza (equipo con el que logra el ascenso) y Albacete Balompié en Primera División en la temporada 92-93. Elche, Bolívar, Sevilla, Atlético, Sevilla ( final de la temporada 96-97 y principio de la 97-98), Albacete, completando esa temporada y dos más. Luego, Elche Poli Ejido, Ciudad de Murcia. La temporada pasada y esta no ha entrenado.

Palmarés: Campeón de la Copa del Rey y subcampeón de la Supercopa de Europa con el Barça. Semifinales de Copa con el Sevilla y logró el ascenso con el Albacete de Tercera a Segunda B. Tres veces internacional absoluto a las órdenes de Kubala.

Recuperar la vida deportiva de Julián Rubio no es fácil. Su historial deportivo, tanto de jugador como de entrenador, daría para muchas páginas.

Estamos ante un deportista que en los años 70 era ídolo de la afición del Sevilla, lo fichó el FC Barcelona pagando el traspaso más caro del fútbol español y años después regresó al Albacete de su alma para sacarlo del pozo de Tercera y Segunda B. Rubio es historia viva del Albacete, podría decirse que él cambió la historia del equipo de su tierra.

La vida de Julián Rubio siempre ha estado ligada al Albacete, el equipo de su tierra, y a Montealegre del Castillo, su pueblo natal, cuyo Ayuntamiento puso el nombre de "Julián Rubio" al Pabellón Polideportivo Municipal, colocando en la fachada del edificio una placa que así lo indica. Fue inaugurado el 9 de noviembre de 2001 por el Excmo. Sr. D. José María Barreda, Vicepresidente de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, siendo alcalde D. Sinforiano Montes.

Cada 14 de agosto, esté donde esté, Julián Rubio aparece a su fiel cita con "La

Entrada de la Virgen". E incluso en el 2005 fue "El Pregonero" de nuestras fiestas.

Por último, agradecer a su padre (Serafín) la buena disposición de darnos cuanto información le hemos solicitado, desde su casa en la calle Marqués de Villafuerte, número 33, que viera crecer a este destacado paisano.

### III. OFICIOS PERDIDOS (I PARTE)

#### 1. ALMAZARAS

Descripción del oficio. Introducción.

- La palabra almazara proviene del árabe y significa "lugar donde se exprime" (en referencia a la aceituna u oliva). De este proceso se obtiene, principalmente, aceite de oliva. La aceituna se recibe en el patio de la almazara, donde se deposita en una tolva. De esta tolva, pasa a la línea de limpieza, donde se elimina la suciedad (hojas, tierra). De esta línea, una vez pesada, pasa al interior de la fábrica a la línea de



molturación. En este proceso, la aceituna se moltura (molturadoras), se bate (batidoras) y se separa (centrífugas) el aceite del alperujo por densidad (sistema de dos fases)

El alperujo, que todavía contiene aceite, puede ser repasado mediante una segunda centrifugación antes de enviarlo a la orujera, donde se extrae el resto de aceite mediante procesos químicos (se produce aceite de orujo). En algunas almazaras, antes de la molturación, se separa el hueso de la aceituna.

Entrevistado: Francisco Navarro

En Montealegre del Castillo podemos destacar dos grandes almazaras que duraron hasta los años 75-80, la de Francisco Navarro, situada en la C/ Capataz Santiago, y la de Juan Tornero (la del "pollo") que era para los cosecheros, situada a la salida de la C/ Capataz Santiago a la carretera de La Higuera.

Los siguientes datos fueron facilitados por Francisco Navarro: La aceituna se almacenaba porque no se podía moler en un día. Se clasificaba según el tiempo que estuviera cogida. Al estar caliente se llegaba a podrir. Se trabajaba noche y día.

- El aceite se iba sacando del pozo, se quedaba arriba y el agua se iba. La temporada duraba 35-40 días.

- El piñuelo se llevaba a una fábrica y le sacaban de aceite un 7% más cada 100 Kg. de rendimiento. También se usaba como basura.

- Herramientas: cojinetas (dónde se ponía la pasta de la aceituna), piñuelo (restos de la aceituna después de sacar el aceite), molondro (especie de rulo para moler oliva), vagonetas (especie de capazo redondo de esparto), prensa, pila, coluna... Entre las vagonetas y el pie pesaban 1000 Kg.

- Procesos y pasos:

1º Limpiaban la almazara y la aceituna se almacenaba en trojes.

2º La aceituna se depositaba en una tolva y el molondro la molía donde la pasta caía a una pila.

3º De la pila la sacaban con calderos y la ponían en las cojinetas. Después la prensaban e iba al pozo donde sacaban el aceite.

Los trabajadores de la almazara de Francisco eran Benito Ruíz, Ramón "Rija", Antonio Navarro y Martín Serrano.

## **2. MINEROS - PICAPEDREROS**

Ligado a la riqueza natural de nuestro subsuelo aparecieron estos oficios en tiempo inmemorial.

Montealegre fue famoso por sus canteras de sílex-molar, de buena calidad, y perfectamente trabajadas llegaban a exportarse a América y al resto de España (para hornos de vidrio y de porcelana; habiéndose fabricado algunos de los hornos de la Real Fábrica de Porcelanas de El Retiro).

Squilache, Ministro de Hacienda de Carlos III, mandó un emisario (Joseph Izquierdo) para visitar los Molares y mandar piedra a la R. Fábrica de Porcelanas el 21 de Junio de 1760. Pasados dos meses, en Agosto de 1760, el Conde de Montealegre D. José Puxmarín Faxardo Rocafull y Ortega puso a su disposición las canteras. En 1910, aparecen censados como canteros (picapedreros) los siguientes montealegrinos: Diego Azorín Yáñez, Benito Campos Vizcaíno, Pedro Antonio García García, Pedro Tomás García Ruiz, Antonio Lozano Hernández, José Rianza González, Pedro Azorín Yáñez, Ezequiel Campos Vizcaino, Pascual Campos Vizcaino, Valentín Campos Gómez y Joaquín Rubio Azorín.

Pasado el tiempo, en los años 40-50 quedaban en el pueblo unas trece familias dedicadas a este oficio.

En una agradable entrevista al señor José Cijes Ibáñez, picapedrero ya jubilado, nos dio a conocer que:

- De la piedra extraída se obtenían principalmente muelas (de hasta 2000 kg), rulos de era, ladrillos para hornos (por su resistencia a las altas temperaturas), piedras de afilar y piedras para la construcción.

- De entre los sitios de venta, destacar: el Valle del juguete (Alcoy-Ibi-Onil y Castalla), Cartagena (Astilleros Bazán), La Unión (para herramientas), Lorca, La Solana (fábrica

de tijeras de podar), Albacete (fábricas de cuchillos, ladrillos para hornos, piedra rústica, etc.)



*Caseta-taller*

-Las herramientas y útiles asociados eran macetas, cinceles, martillos, cuñas, almainas, picos de rozar de puntas diversas, quinales, carretillas, cuerdas y azadas. También se usó la pólvora.  
- Cada minero disponía de una caseta (taller) con su propia fragua (para templar la herramienta) y su balsa (generalmente en la puerta, para ablandar la piedra y facilitar su trabajo).

-Por el uso de la cantera, los mineros debían pagar un tributo (primero al Conde de Montealegre, y en el siglo XX, al dueño.)

-Como enfermedad frecuente, asociada al polvo de las canteras, aparecerán enfermedades pulmonares.

- El accidente más frecuente y menor era que se incrustase en el ojo un trocito de piedra (pues las gafas no eran muy llevaderas con tanto sudor)

- Se sabe que en nuestro pueblo nunca cotizaron a la Seguridad Social como mineros, sino como obreros del campo (en claro perjuicio a la hora de jubilarse).

- Tampoco funcionaron como cooperativa, por la rivalidad común (aunque hubo algún intento cooperativista).

Para cerrar, dejando en el recuerdo esta actividad minera, evocaremos "Los molares", "La Peña de la Miel" y algunos edificios como nuestra Iglesia, en los que se asoman esas piedras rojizas, brillantes y únicas de silex-molar.



*Canteras "Peña de la Miel"*

#### IV. VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA B)

- **Babatel:** Babero, pedazo de tela con dos cintas que se pone a los niños cogido al cuello y sobre el pecho./N.m.
- **Badá:** Golpe de mal olor./ N.f.
- **Bajocas:** Judías verdes./N.f.
- **Balamío:** Jaleo, algarabía./N.m.
- **Balanciar:** Balancear./Vb.
- **Baleo:** Utensilio de esparto usado en agricultura y también en ganadería (se le ponía al macho cabrío para que no cubriese a las hembras)./N.m.
- **Bambolla:** Ampolla./N.f.
- **Banderilla:** Inyección./N.f.
- **Barraco:** Verraco, macho porcino./N.m.
- **Barraquera:** Llantera, rabieta./N.f.
- **Basilisco:** Lío, caos, enfado o disgusto./N.m.
- **Batojá:** Lluvia intensa de corta duración./N.f.
- **Bayonesa:** Mayonesa./N.f.
- **Bejarugo:** Bruto morrocotudo./Adj.
- **Bellotero:** Carrasca, encina/N.m.
- **Berniz:** Barniz./N.m.
- **Berrío:** Berrido, grito./N.m.
- **Blanca:** Urraca./N.f.
- **Blinco:** Brinco./N.m.
- **Boleo:** Azar (usado como "a boleo")./Adv.
- **Bolinche:** Boliche, bola pequeña en el juego de la petanca./N.m.
- **Bolo:** Piedra gorda redondeada./N.m.
- **Bonico:** Bonito, lindo./Adj.
- **Borde:** Dañino, mala persona./Adj.
- **Borneo:** Paseo breve o vuelta pequeña./N.m.
- **Borrucho:** Bruto, enfadado./N.m.
- **Boterno:** Agujero grande./Nm.
- **Botijón:** Gordo, barrigón./Adj.
- **Brazao:** Brazada./N.m.
- **Brencá:** Contorno alrededor de una puerta o ventana./N.f.
- **Brocá:** Trozo de sarmiento que queda en la cepa, tras la poda, con yemas./N.f.
- **Brujón:** Bulto, inflamación o hinchazón./N.m.
- **Buenachón:** Bonachón./Adj.
- **Bufá:** Golpe de viento./N.f.
- **Bujero:** Agujero./N.m.
- **Bureo:** Fiesta./N.m.

**N.f.:** Nombre femenino

**N.m.:** Nombre masculino

**Adj.:** Adjetivo

**Vb.:** Verbo

**Adv.:** Adverbio

# V. MONTEALEGRE CULTURAL ACTIVIDADES

## V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES

**DOMINGO 20 ABRIL**



**A LAS 19 HORAS EN LA CASA DE CULTURA:**

**"HISTORIAS DE MEDIA SUELA"**, de la Compañía FERNAN CARDAMA, PREMIO FETEN 2007 al mejor espectáculo de pequeño formato. Dirigido a público infantil y familiar. ENTRADA GRATUITA.

**JUEVES 24 ABRIL**



**A LAS 17 HORAS EN LA CASA DE CULTURA:**

**"NO TOQUEN MIS MANOS"** de la Compañía VALERIA GUGLIETI de Argentina. Espectáculo muy visual ,de sombras chinas ,para todas las edades. ENTRADA GRATUITA. Con el patrocinio de:



**LUNES 5 MAYO**



**A LAS 12 HORAS EN LA CASA DE CULTURA:**

**"TE LO CUENTO"**, de la Compañía LA TIRITA DE TEATRO, S.L .Títeres en campaña escolar ,vendrán los niños del Colegio y del C.A.I.

**DOMINGO 11 MAYO**

**A LAS 19'30 HORAS EN LA CASA DE CULTURA:**  
**"HABÍA UNA VEZ DOS PIES"**, a cargo de TEATRINO DEI PIEDI (Italia).



## FESTIVAL FIN DE CURSO UNIVERSIDAD POPULAR

**SÁBADO 7 JUNIO**

**A LAS 19 HORAS:**

ACTUACIÓN DE LOS GRUPOS DE BAILE Y DANZA DE : BONETE, ALMANSA Y MONTEALEGRE.

**A LAS 20,30 HORAS:**

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN con los trabajos realizados por los participantes en los cursos de PINTURA Y RESTAURACIÓN DE MUEBLES de la Universidad Popular.



**DEL 9 AL 16 DE JUNIO EN LA CASA DE CULTURA**

Se podrá visitar la exposición de los trabajos de Restauración de Muebles y de Pintura de la Universidad Popular de 18 a 20 h.



Ayuntamiento de Montealegre  
Concejalía de Cultura



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Red  
de Teatros  
CASTILLA-LA MANCHA

