

MONTEALEGRE CULTURAL III



ÍNDICE

I . CUADERNOS DE HISTORIA LOCAL: INTRODUCCIÓN

II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (III PARTE)

1 . DON JOSÉ DE LEÓN Y MOLINA ("MARQUÉS DE VILLAFUERTE")

2. DON MARCELINO MARTÍNEZ YÁÑEZ

3. DON JULIÁN ZUAZO Y PALACIOS

4. DON FERNANDO SORIANO COYRADAS

III. OFICIOS PERDIDOS (II PARTE)

1. CULTIVO, MONDA Y TUESTE DEL AZAFRÁN

2. ALPARGATERO

3. LA TELEFONISTA

4. EL TEJERO

IV . VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA C)

V. MONTEALEGRE CULTURAL. ACTIVIDADES

Fotos portada:

- Foto superior: Excavaciones en el Cerro de los Santos. Año 1962.

- Foto de inferior: Almacén-museo de las Escuelas Pías de Yecla. Años 50.

•**Edita:** Universidad Popular. Concejalía de Cultura.

•**Dirige:** María Teresa Sánchez Montes.

•**Autores:** Avelina Bellot Molina, Raquel Gandía Vizcaíno, Rosana Sáez Sánchez, José María Martínez Rico, Salvi Villaplana Tobarra.

•**Portada:** Fotos cedidas por Sinfiriano Montes Sánchez.

•**Imprime:** Yeclagráfic.

Depósito legal: AB-94-2008

I. INTRODUCCIÓN

En este tercer cuaderno de historia local (como en los dos anteriores), seguimos pretendiendo como fin, que sirva para saber como fuimos y no olvidar una parte importante de nuestra ruralidad que generalmente no se tiene en cuenta, y a veces ni se conoce.

Nuestro agradecimiento a quienes cooperan en este pequeño proyecto, especialmente A LOS MÁS LONGEVOS, sin cuyas explicaciones todo un mundo de costumbres quedaría en el olvido.

M^a Teresa, Avelina, Raquel, Rosana, José María y Salvi.

II. PERSONAJES DEL PUEBLO O VINCULADOS A ÉL (III PARTE)

1. EXCMO. SR. D. JOSÉ DE LEÓN Y MOLINA ("MARQUÉS DE VILLAFUERTE")

El Excelentísimo Señor Don José de León y Molina, Marqués de Villafuerte, Grande de España, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad, etc., nació en la Villa de Icod (Islas Canarias) en 1829.

Vivió en Madrid y se casó con la Excelentísima Señora Doña María del Carmen Bermury y Ossorio de Moscoso, Marquesa de Valparaíso y Villahermosa; y Condesa de Montealegre. Tras el fallecimiento de Doña María en 1899, a los 42 años de edad, el Marqués heredó todas sus propiedades, pues no tuvieron descendencia.



D. José de León mantuvo innumerables pleitos con muchos propietarios de Montealegre (y con el propio Ayuntamiento) pues se negaban a pagar "El Onceno".

El Marqués hace su testamento en Madrid en el año 1900, en el cual:

- Nombra Albacea a su administrador José Bernabeu.
- Encarga la Redención del Onceno, y
- Dona el Palacio de los Condes de Montealegre a las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, para crear una escuela de niñas (dado que tenían muy limitado el acceso a la enseñanza). Este proyecto lo dejó en manos de, entre otras, Sor Francisca de León y Martínez.

El Marqués de Villafuerte murió en Madrid en 1900 a los 71 años de edad.

Nuestro pueblo, en agradecimiento a su obra y generosidad, le dedicó la calle del Palacio.

2. DON MARCELINO MARTÍNEZ YÁÑEZ

Nació en Montealegre del castillo en 1874.

Su buena formación y gusto por la música le llevó a ser director de la “Unión Almansa”.

Contrajo matrimonio con una hija de D. José Piqueras Sanchís, anterior director de la Banda de Música de Almansa.

Juntos, suegro y yerno, consolidaron una sociedad protectora para la Banda de Almansa a la que denominaron “El Arte Musical”.



De entre su producción Musical destacan los pasodobles “Santa Cecilia” y “1707” (la fecha de la Batalla de Almansa, en la cual se inspiró).

Falleció en 1927.

Recientemente, el 23 de Febrero de 2008, con motivo del 150 Aniversario de la Banda “Unión Musical de Almansa” se homenajeó a nuestro paisano junto al resto de directores que habían pasado por dicha “Unión Musical”.

3. DON JULIÁN ZUAZO Y PALACIOS

*Aunque madrileño, vamos a destacar la figura de D. Julián Zuazo como un ídolo para los Montealegrinos:

- El es el ABC de la escritura arqueológica e histórica del pueblo.

- Su libro “La Villa de Montealegre y su Cerro de los Santos” es la guía básica, clave e imprescindible para cualquier “amateur” (como nosotros) o sólido historiador que quiera conocer el pasado de nuestro pueblo.

- El fue el gran conocedor-descubridor de gran parte de los tesoros arqueológicos que alberga nuestra historia.

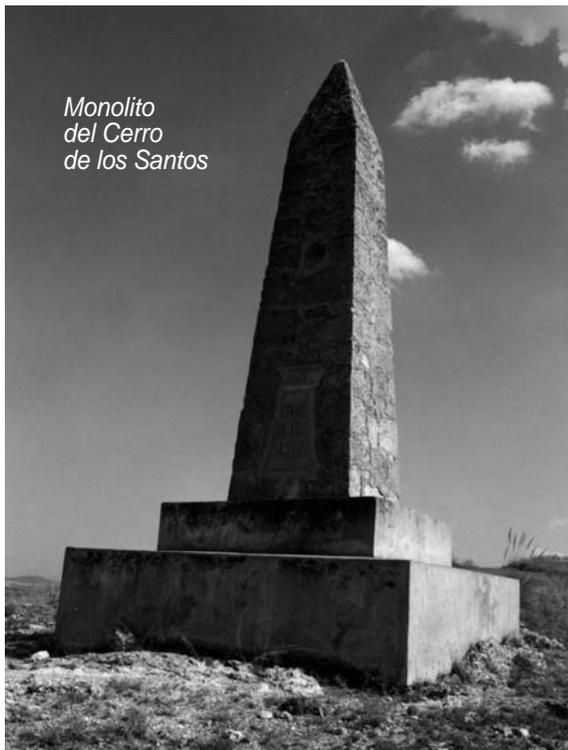
* Fue abogado y se casó con Isabel Bernabeu, hija de D. José Bernabeu.

* Veraneaba en la finca “la Cueva”, y quedó fascinado por el entorno; paseaba a caballo con sus cuñados y jornaleros, haciendo de dicha diversión una verdadera fuente de descubrimiento (con detalladas anotaciones en sus cuadernos de cuanto encontraba).

* Tras conocer, en el Cerro de los Santos, a D. Rodrigo Amador de los Ríos (Director del Museo Arqueológico Nacional), establece un vínculo de amistad con él, que le lleva, en 1912, a invitarlo a pasar unos días en su finca “LA Cueva” para explicarle sus ideas y proyectos. Don Rodrigo, tras ver sus cuadernos y documentación, decide estimularlo e incluso se ofrece para escribirle el Prólogo del libro “La Villa de Montealegre y su Cerro de los Santos”.

D. Julián dedicó a este genial libro cinco largos y profundos años, escribiéndolo en la finca “La Cueva” y en Madrid. Se publicó en 1915.

* También publicó libros sobre El Llano de la Consolación y las pinturas de Alpera (todo ello en una incesante labor de búsqueda de datos en “El Archivo de El Escorial”, Museo Arqueológico Nacional, Archivo de los Condes de Montealegre, Archivo Marquesado de Villena, Archivo de Escuelas Pías, etc.)



* Ya adormecido el interés por la Arqueología en toda España, Julián Zuazo, tras conseguir una autorización especial de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (para continuar con sus investigaciones) logra reactivarlo gracias a su tenacidad y esfuerzo continuos.

* Como arqueólogo, se propuso descubrir “Ello” (mítica ciudad íbero-romana-visigoda) que siempre supuso ubicada en las inmediaciones del Llano de la Consolación, con el firme propósito de que no fuese descubierta por expoliadores.

* En 1912 descubrió las pinturas rupestres del Monte Arabí. Compró el Arabí. Y en un

claro gesto de proteger el Patrimonio, cercó con un muro el recinto de las pinturas e instaló verjas de hierro para que no sufriesen daños, y pudiesen ser visitas. Dio a conocer el hallazgo a la Comunidad Científica.

* En 1913 y 1914 trajo a los mejores especialistas en Arte Rupestre del Mundo (Henri Breuil, Milas Burkitt y Rodrigo Amador de los Ríos).

* En 1919, repobló el Monte Arabí de pinos carrascos, pues se hallaba desolado tras las talas indiscriminadas y un tremendo incendio acaecido a finales del siglo XVIII. (D. Julián Zuazo nos definía a los montealegrinos como “enemigos encarnizados del árbol”)

* En 1929 mandó construir el monolito del Cerro de los Santos, para que quedase como símbolo de lo que fue, en su día, el Santuario Ibérico del Cerro de los Santos.

* D. Julián Zuazo fue uno de los impulsores del Museo de Albacete.

* Siendo ya anciano, llegó a ser Presidente de “La Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria”.

* Su legado está repartido por varios museos como el Arqueológico Nacional de Madrid y el Arqueológico de Albacete.

* Y, actualmente, DEUDORES los montealegrinos con su estudio, dedicación, descubrimiento y publicaciones...¡¡Bien merecida tendría una de nuestras calles!!

4. DON FERNANDO SORIANO COYRADAS

Fernando Soriano Coyradas nació el día 3 de noviembre de 1906 en Castellón de la Plana. Allí vivió diez años, marchándose luego a Foix (Francia) para estudiar el gabacho.

De vuelta a Castellón emprende los estudios de Bachillerato, que no amplía, pues decide ponerse a trabajar en la fundición de su padre. En el año 1930 conoce futura esposa: Josefa Lorente, natural de Ontur. Vivió en Castellón, Valladolid, Barcelona, Valencia, Ontur, Montealegre...

A lo largo de su vida emprende múltiples actividades: aprende francés en Foix, estudia en Castellón, se hace fundidor de metales y una vez casado se dedicó a la actividad de contratista de obras, a la traída de aguas en diversos pueblos



de Valladolid (ciudad en la que se encuentra cuando estalla la guerra civil española y que le obliga a dedicarse a taxista para posteriormente ser encargado del aeropuerto de la misma ciudad).

Acabada la guerra prueba fortuna en Barcelona y luego en Valencia. Cansado de la vida errante que lleva, decide fijar su residencia en Ontur, lugar donde comienza a preparar a sus hijos en los estudios. En especial a su hija mayor, para la educación secundaria, con tal éxito y aprovechamiento (M^a Josefa terminó los estudios de Maestra) que se inició en la labor de la enseñanza de otros jóvenes.

Vivió en Ontur diez años. Vino al pueblo de Montealegre a principios de septiembre del año 1953. Empezó a trabajar en la Plaza de los Caídos. nº 14, en la segunda planta. Tenía cuatro hijos: M^a Josefa, Loreto, M^a Fernanda y Francisco. Sus alumnos en un principio eran: José Juan Sánchez Romero, Raúl Ochando García, Agustín Ibáñez Yáñez, Aurora Montes Sánchez, Cosme Sánchez Vizcaíno, Brígida Simón Pinar, Juan Simón Pinar, Milagros Milla Oltra, Isidora García Pérez. Después de algunos años se mudó a la calle Florida Alta (actual Maestro Don Fernando), y por último trabajó en la calle del Marqués, nº15.

Sus alumnos lo recuerdan como una persona exigente, recta, trabajadora, constante, inteligente y activa. Tanto que le gustaba emprender y llevar a cabo obras de teatro, zarzuela, recogida de leña para el Santo, etc.

Llegó a tener sobre cincuenta alumnos, de los cuales un porcentaje muy alto cursó estudios universitarios. Fue una persona muy querida y respetada tanto por sus alumnos como por el pueblo en general.



Falleció el tres de mayo de 1967 en la calle Generalísimo, nº 13, a causa de un derrame cerebral; siendo enterrado en el cementerio de Montealegre del Castillo. Su muerte fue muy sentida en el pueblo, debido al gran cariño y la gran labor que realizó como maestro.

Aquel mismo año Don Luis Albertos (médico por aquel entonces del pueblo) le dedica un artículo en el libro de las fiestas.

Tiene dedicada una calle en el pueblo y una placa en el último sitio donde trabajó impartiendo clases a los niños montealegrinos.

El catorce de agosto de 1991 sus alumnos le hicieron un homenaje.

Información cedida por: Cosme Sánchez Vizcaíno y María Fernanda Soriano Lorente.

III. OFICIOS PERDIDOS (II PARTE)

1. CULTIVO, MONDA Y TUESTE DEL AZAFRÁN

Descripción del oficio. Introducción.

Este cultivo fue introducido en la península en el siglo VIII por los árabes. Ellos lo utilizaban con fines gastronómicos y también farmacológicos. Ya los griegos hacían de él un uso afrodisíaco y también como perfume. Será en los siglos XVIII y XIX cuando adquiere fama en toda España el “azafrán de la Mancha”.

El azafrán en nuestro pueblo.

Gracias a la información aportada por los octogenarios Concha Madrona García y Vicente Muñoz Yáñez, ambos conocedores de este oficio (complementario) desde su infancia, sabemos que:

1- El tamaño más frecuente de las parcelas destinadas a azafranal era de un celemín a media fanega.

2- Dichas parcelas podían ser de secano o de riego (por la huerta) pero próximas al pueblo.

3- La preparación del suelo: eran aradas por la mula. Se hacía una zanja con la azada de poca profundidad y se metían a mano las “cebollas” (bulbos) guardadas del año anterior. (Dos cebollas en una orilla y una cebolla en medio). Después se tapaban.

Esta plantación se hacía entre mayo y septiembre, siendo ésta última de poca cosecha.

4- La cogida: se hacía antes del amanecer, pues con el sol se abrían las flores y era muy frecuente que las abejas picaran.

El “día del manto” (día de más floración y cogida) era alrededor del día de todos los Santos, pero en los últimos años “el manto” se adelantó. Eran unos días preciosos de coger “rosa”.

5- La monda: tenía que hacerse a diario, porque si lo dejabas para el día siguiente costaba mucho más.

A las personas que ayudaban a la monda, se les pagaba por las onzas que mondasen.

Si había rocío, la rosa debía tenderse en una parva muy fina sobre sacos o lonas para absorber la humedad.

6- El tueste: tras mondar la rosa, y extender el azafrán, se echaba lumbre de sarmientos, y cuando ya estaba mortiza, en cedazos redondos (que era la tela aparente para el azafrán) se ponía arriba y se le daba vueltas con otro cedazo. Se iba torrando por un lado y por el tro. Después se tendía, frecuentemente encima de papel de periódico.

7- La liada: al ver que estaba seco, se iba recogiendo (primero el que primero se tendió) y se echaba en un envoltorio de periódico: “LIAR”. Era un aroma envolvente. Acabado el proceso, el azafrán, pesado en romana de gramos, era llevado a vender.



8- Anécdotas:

- Durante el cultivo los topos solían comerse las cebollas. Existían “cepos” para pillarlos.
- Cada tres o cuatro años era necesario arrancar el azafranal.
- Durante la monda, las mujeres contaban chistes, chismes y pasaban gratas veladas hasta altas horas.
- Con la piel de las cebollas del azafrán (“colfas”), se llenaban los colchones. Concha nos dice, para acabar, que eran muy blandicos para el descanso.

2. EL ALPARGATERO

El oficio de alpargatero, que hoy ha desaparecido, era algo muy importante en la vida de los montealegrinos hasta bien entrada la década de 1960, ya que llevar zapatos solo era posible para las clases más adineradas, como el médico, el boticario, etc.

Pero ¿qué eran los alpargates? Y ¿quién era el alpargatero en nuestro pueblo?. Los alpargates eran una especie de zapatilla hechas con suelas de cáñamo cosida y la cara y el talón podían ser de diferentes materiales normalmente, pana negra; lona, blanca, negra, etc.; y también había de varios modelos, de "cara y talón", abotonadas, de cordones...

El más conocido alpargatero en Montealegre era José Gandía Gómez, José "el alpargatero", aunque hubo otros.

José Gandía nació en Montealegre en 1905, a los quince años marchó a Elche (Alicante) donde aprendió el oficio, varios años después volvió al pueblo y empezó a trabajar en su casa de la Placeta de San Pancracio. Los comienzos fueron duros, aunque logró darse a conocer gracias a la ayuda de las tiendas del pueblo; y en poco tiempo todos los montealegrinos le encargaban los alpargates a José.



Llegó a tener un pequeño guarnecido donde trabajaba con su mujer, y en algunas temporadas con varias oficialas que le ayudaban.



José cosía las suelas con el almará (aguja grande para manejar el cáñamo) de cáñamo trenzado y hacía ¡as suelas con tanto esmero que parecían suelas de zapatos en su mesa de trabajo o banco, su mujer Graciana cosía las caras y los talones con gran destreza en su máquina Singer.

Hasta la Guerra Civil es cuando más trabaja como alpartero. Al pasar la guerra José Gandía vuelve a su trabajo, cada vez más perfeccionado y trabajando sin descanso, siempre tenía encargos.

José Gandía trabajó en Montealegre hasta los años 60 en que empiezan a llegar los zapatos y los alpargates dejan poco a poco de venderse.

En 1966 deja el oficio ya que como tantos Montealegrinos emigra con sus hijos a Barcelona.

José Gandía muere en la casa familiar en la Placeta de San Pancracio en el año 1975.

Agradecer la colaboración y los datos aportados por nuestra paisana Consuelo Gandía, hija de José.

3. TELEFONISTAS

INTRODUCCIÓN

Las telefonistas en España aparecieron en 1881, cuando la empresa de telefonía comenzó a utilizar las centrales manuales. En los primeros años este trabajo fue realizado por hombres, que fueron rápidamente sustituidos por las mujeres. Las primeras telefonistas trabajaban de pie, frente al cuadro de comunicación y eran supervisadas por otra persona; normalmente la supervisora sabía de memoria el nombre y el número de todos los abonados, y cuando no lo sabía lo tenía apuntado en una libreta. Con la modernización de las centrales telefónicas, las telefonistas pasaron a trabajar sentadas.

LA TELEFONISTA.

En el pueblo el trabajo de telefonista lo ejerció desde el 29 de julio de 1971 Isabel Rubio Díaz. El teléfono estaba en la calle Generalísimo número 31. Se empezaba a trabajar a las ocho de la mañana y se cerraba a las diez de la noche, durante todo el año era el mismo horario. Se podían poner conferencias y enviar telegramas. El sistema de trabajo para las conferencias era el siguiente: el usuario le daba el número con el que deseaba hablar, ella marcaba a Bonete pedía la conferencia y cuando estaba lista avisaba a la persona que la había solicitado. Cuando terminaba el trabajo tenían que mandar la lista de todas las llamadas en un principio a Bonete y al cabo de algunos años las enviaban a Albacete. Con el paso del tiempo les instalaron un disco que les permitía no llamar a Bonete cada vez que alguien deseaba una conferencia, sino que ya lo podían hacer ellos directamente. Era un centro de régimen familiar. El contrato terminó el 28 de septiembre de 1983. El sistema para enviar un telegrama era igual que para poner una conferencia. Los telegramas podían ser de varias clases: Ordinarios: son los que se expiden por el público mediante el pago de las tasas correspondientes y que vayan dirigidos a Estaciones Telegráficas de la Península, Islas Baleares, Ceuta, provincias españolas del Sahara e Ifni y Canarias, así como cualquier Centro de la compañía Telefónica que esté autorizado previamente para este servicio. Por correo: telegramas cursados dentro del ámbito nacional pero dirigidos a poblaciones donde no hay Estación telegráfica ni centro telefónico autorizado. Urgentes: aquellos con preferencia. Oficiales: se denominan así a los que impongan en ventanilla las personas de rango oficial. De Servicio: los que se cursan entre Centros telefónicos y Estaciones telegráficas. Los telegramas deben estar escritos legiblemente. No deben tener tachones, la persona que lo envía ha de indicar su domicilio e incluso el número de teléfono si lo tiene. En el telegrama debe constar todos los datos necesarios: nombre, apellidos, calle y número de casa. Pero faltando esas señas el nombre debe ir acompañado de su profesión o de algún dato que facilite su llegada.



Todo lo que se escribía en el telegrama entraba en el cálculo de tasas, excepto los signos ortográficos , comillas y paréntesis.

Anécdota: Un día fue una señora mayor y les pidió una conferencia, cuando ya estaba puesta le avisaron. La señora entró y empezó a llamarles a gritos, diciendo que no se escuchaba nada. Cuando entraron se dieron cuenta de que había descolgado el teléfono pero no se lo había puesto en el oído.

Información cedida por: Isabel Rubio Díaz y María Cerdán Rubio.

4. EL TEJERO

EL TEJERO. El tejero era la persona que se dedicaba a hacer tejas, otra de las actividades que se desarrollaban en nuestro pueblo, y como tantos otros trabajos han ido desapareciendo quedando en el recuerdo de los montealegrinos. En Montealegre, llegaron a estar en funcionamiento 5 tejas: tres en las cercanías del pueblo, y dos en la zona de Los Campillos. Actualmente, solo quedan restos de dos de ellas: Una más alejada del pueblo, en la que todavía quedan algunas ruinas, y otra en el camino del cementerio de la que solo se conserva el nombre, ya que su propietario José Valdés "El Tejero", la persona que nos ha facilitado esta información, la ha habilitado como "casa de campo". Según nos contó fue comprada por su abuelo paterno en 1890 aproximadamente, y estuvo en funcionamiento hasta 1965, las demás dejaron de funcionar unos años antes, sobre los años 50. Los trabajos en la tejera eran realizados en su mayoría por los miembros de la familia, ya que los beneficios no daban más que para sacar un jornal, y si había que contratar a alguien, se realizaba un contrato de San José a San Miguel; ya que en esta época el tiempo es mejor, porque con el frío no se puede trabajar en este oficio. La teja es una pieza de barro cocido en forma de canal, que se utiliza para cubrir las cubiertas de todo tipo de edificios. Fue introducida en la península por los árabes en el año 711 y fue sustituyendo al resto de materiales que se venían utilizando hasta entonces. La teja tradicional o teja árabe, tiene unas dimensiones aproximadas de unos 45 cm. de largo por 30 cm. de ancho en su parte más ancha y de 25 cm. en su parte más estrecha, debido a su forma ligeramente cónica y un peso aproximado de 2,5 Kg., su colocación en los tejados se hace de tal forma que vierten el agua de una a otra, y las últimas colocadas, desaguan al terreno, a un canalón, o bien a otro tejado. Según la colocación de la teja esta se denomina "canal" si presenta a la lluvia su superficie cóncava, y "cobija" si presenta la superficie convexa. En la tejera, además de tejas también se fabricaba ladrillo macizo para el suelo de 3 centímetros para dividir, y de 4 o 5 centímetros para sentar vigas.

LA TEJERA. La tejera requería tener una buena explanada, denominada por los tejeros "la era", si podía ser, orientada al sur y carente de sombras, en la que se pudieran poner un número de tejas equivalente a las que se podían fabricar en dos días, ya que se precisaba al menos de 1 día para su secado al sol, quedando por tanto media "era" ocupada; en una jomada se fabricaban aproximadamente 1000 tejas. El material utilizado para la fabricación de tejas es la arcilla y si es muy fuerte es necesario mezclarla con arena. Había que realizar varias pruebas para conseguir la mezcla idónea. La cantera de la que se extraía la arcilla



Estado actual de la Tejera de Toné

La cantera de la que se extraía la arcilla

se encuentra situada en "Los Bolicos", de donde había que traerla después de extraerla a mano, y dejar que se secara al sol entre 24 y 30 horas, ya que tiene que estar muy seca para su utilización. La pila en la que se hacía la mezcla tenía una capacidad de unos 2500 kilos, después de hacer la mezcla, se dejaba reposar durante la noche y por la mañana se batía a mano. Dentro de la pila se le daban dos vueltas y después se sacaba para que se sobara dándole 4 vueltas más. Otro requisito importante que necesitaba la tejera, era el pozo de agua con caudal suficiente para cubrir las necesidades que esta actividad requería. Además, también se necesitaba un almacén para almacenar las tejas secas aun sin cocer, hasta reunir las suficientes para hacer una hornada.

FABRICACIÓN. Una vez bien amasado el barro, se extendía en el interior de un molde llamado "gradilla", una vez que este molde estaba lleno, se alisaba con un "rasero" de madera y se situaba sobre otro utensilio metálico llamado "galápago", que le daba la forma definitiva a la teja. Estas funciones se realizaban sobre una mesa de madera, después de esto, la pieza se situaba en la era para su secado. Tanto la mesa de trabajo como el galápago se rociaban con ceniza para que las piezas no se pegasen. Esta función es equivalente a la utilizada por los panaderos con la harina para trabajar la masa del pan. Una vez reunidas las tejas suficientes para llenar el homo en toda su capacidad pasamos a la fase de la cocción. La cocción de la teja era la operación más complicada de todo el proceso, requiriéndose para este acto toda la sabiduría y experiencia del tejero para conseguir el punto adecuado de cocción ya que de ello dependía la duración de las tejas. Si se cocían poco, no adquirían la consistencia adecuada y si se pasaban de fuego, se torcían, perdiendo su forma simétrica. El homo debía tener una estructura fuerte y regia para resistir altas temperaturas. Su cabida era de 4000 tejas y 2000 ladrillos. Las tejas se cocían en "tongás" (camas), cabían 900 en cada una, se colocaban cruzadas (que no estuviesen al mismo careo) y los ladrillos en forma de candado para que el fuego no pudiese salir. El tapado de la parte superior del horno, se realizaba con cascotes sobre la última tanda de tejas que se habían colocado, sin poner nada de tierra, porque si no se tapaban las ranuras que quedaban entre las piezas, por lo que se ahogaría el tiro y no llegaba el fuego. Este proceso de cocción, duraba entre 24 y 30 horas. El color del fuego de la caldera, era una muestra de cómo se iba desarrollando la cocción, que iba variando de rojo a oro claro. Para la cocción se necesitaban unas 300 gavillas de leña de unos 13 o 14 kg cada una. La leña utilizada se traía del monte, (pinos, oliveras, matas...) en los últimos años y se compraba en Ayora por la escasez en la zona. Primero había que templar el horno durante unas 4 horas, después se iban echando gavillas de leña, hasta llegar a 10 gavillas. A las 18 o 20 horas de estar el horno encendido se echaban el resto de la leña para caldearlo. El proceso de enfriamiento lento y progresivo, duraba aproximadamente una semana quedando las piezas con un nivel de cocción igualado. La ceniza se cribaba y se utilizaba en la mesa de hacer las tejas. El valor de venta en una época lejana (no puedo especificar el año) era de 50 céntimos, por 100 tejas. En los años 50, el valor era de 90 céntimos por pieza. Además de producir para el pueblo, también se vendían a los pueblos cercanos, aunque no era muy rentable por la precariedad del transporte, se rompían muchas piezas. Agradecemos a José Valdés "El Tejero" la información que nos ha dado para poder hacer esta descripción de un oficio que ya se ha perdido.

IV. VULGARISMOS Y LOCALISMOS MONTEALEGRINOS (LETRA C)

- **Ca:** Casa de./N.f.
- **Cabal:** Maletín pequeño de madera para los útiles escolares./ N.m.
- **Cabecera:** Almohada./N.f.
- **Cabezada:** Una parte de la carne de cerdo./N.f.
- **Cabezorrón:** Terco, obstinado./Adj.
- **Cábida:** cabida, capacidad./N.f.
- **Cabras:** Manchas rojas que aparecen en las piernas por exposición al fuego o al calor./N.f.
- **Cabriol:** Cabriolé, coche ligero de caballos./N.m.
- **Cachumbo:** Cachirulo./N.m.
- **Cagarria:** miedoso, incapaz de resolver una situación adversa./Adj.
- **Cagüen:** Me cago en.../Vb.
- **Caguetilla:** diarrea, cagalera./N.f.
- **Calandario:** calendario./N.m.
- **Caldero:** Aquí se usa como sinónimo de cubo./N.m.
- **Calderón:** Cavidad sobre la cingla donde se recoge agua./N.m.
- **Calentón:** Momento de pasión erótica./N.m.
- **Caliandra:** Calandria, ave./N.f.
- **Calicata:** Prospección o agujero pequeño./N.f.
- **Calientamanos:** Juego infantil dando manotazos./N.m.
- **Calina:** Calima, bruma./N.f.
- **Calorucio:** Calor insoportable./N.m.
- **Calostros:** Requesón obtenido al ordeñar la cabra recién parida./N.m.
- **Camal:** Pernera, parte del pantalón que cubre la pierna./N.m.
- **Cámara:** Aquí designa la parte superior de la vivienda./N.f.
- **Camueso:** Bruto, tosco, sin modales./Adj.
- **Canalera:** Cauce entre las tejas por donde corre el agua./N.f.
- **Canijo:** Delgadísimo./Adj.
- **Cansino:** Pesado y también redundante./Adj.
- **Cante:** Mal olor./N.m.
- **Cañota:** Parte de la espiga que queda en el rastrojo tras la siega./N.f.
- **Capacha:** Aquí no es sinónimo de espuerta, sino un recipiente de esparto para los utensilios de la poda./N.f.
- **Capaor:** Castrador./N.m.
- **Capuzón:** Tirarse de cabeza a la piscina./N.m.
- **Caquirucho:** Cucurucho./N.m.
- **Carasolero:** Persona desocupada y ociosa que pasa el tiempo haraganeando por las plazas y tomando el sol./Adj.
- **Carcetines:** Calcetines./N.m.
- **Carlota:** Zanahoria naranja./N.f.
- **Carretilla:** Cohete que va por el suelo./N.f.
- **Carrucheras:** Tendencias./N.f.
- **Carzoncillos:** Calzoncillos./N.m.
- **Cascañetazo:** Castañetazo, golpe fuerte./N.m.
- **Cascarrias:** Roña, suciedad./N.f.
- **Cascaruja:** Frutos secos con cáscara./N.f.
- **Casolidá:** Casualidad./N.f.
- **Casporro:** Cabezón./Adj.
- **Castaña:** Tortazo, bofetada./N.f.
- **Casuto:** Casucha o mala vivienda./N.m.
- **Caústico:** Situación o persona irritante./Adj.
- **Cazurriar:** Trasvasar líquidos sin maña./Vb.
- **Celebro:** Cerebro./N.m.

- **Cenutrio:** Torpe, tonto./Adj.
- **Ceporrón:** Brazo de la cepa./N.m. y también persona torpe o tonta./ Adj.
- **Cequia:** Acequia./N.f.
- **Cera:** Acera./N.f.
- **Chache:** Tio o hermano mayor./N.m.
- **Chambergo:** Abrigo./N.m.
- **Chambi:** Helado con galletas o “corte”./N.m.
- **Chiche:** Juguete./N.m.
- **Chile:** Perro./N.m.
- **Choringueras:** Chorreras./N.f.
- **Chusmarrar:** Churruscar, socarrar./Vb.
- **Ciazo:** Cedazo./N.m.
- **Cieca:** Acequia./N.f.
- **Cimenterio:** Cementerio./N.m.
- **Cingla:** Roca./N.f.
- **Ciruelero:** Ciruelo./N.m.
- **Civil:** Guardia Civil./N.m.
- **Civilera:** Esposa de Guardia Civil./N.f.
- **Clavellinero:** Clavel, planta./N.m.
- **Clis:** Mini-siesta reparadora./N.m.
- **Cobete:** Cohete./N.m.
- **Cocote:** Cogote./N.m.
- **Coge/n:** Cabe/n./Vb.
- **Calañarse:** Acción del taladro sobre las patas./Vb.
- **Colodro:** Cubalibre o bebida alcohólica./N.m.
- **Colorao:** Rojo./Adj.
- **Colleja:** Cachete./N.f.
- **Comenciar:** Empezar o iniciar algo./Vb.
- **Comía:** Comida./N.f.
- **Comistraje:** Comida hecha con poco esmero./N.m.
- **Companaje:** Fiambre./N.m.
- **Conmí:** Conmigo./Pron.
- **Contí:** Contigo./Pron.
- **Continico:** Continuo o continuidad./Adj.
- **Coperativa:** Cooperativa./N.f.
- **Copero:** Usado como “tomar copero” en el sentido de agudizar o agravar algo./N.m.
- **Corciol:** Vasija, barreño, recipiente./N.m.
- **Corcón:** Carcoma./N.m.
- **Corneta:** Guindilla muy picante./N.f.
- **Corrigüela:** Corregüela o correhuela, planta herbácea./N.f.
- **Cortapiés:** Insecto con dos pinzas./N.m.
- **Corte:** Helado cortado entre dos galletas./N.m.
- **Cortico:** Poco inteligente./Adj.
- **Cosuegro:** Consuegro./N.m.
- **Cosqueretas:** Coscoletas./N.f.
- **Crecencio:** Crecencio./N.m.
- **Creíllas:** Patatas pequeñas./N.f.
- **Cuajarón:** Coágulo sanguíneo./N.m.
- **Cualo-cuala:** Cual./Pron.
- **Cuatoriano:** Ecuatoriano./N.m.
- **Cucón:** Chichón./N.m.
- **Cucos:** Garbanzos, cacahuets u otros frutos secos./N.m.
- **Cuenta-alubias:** Tacaño, ahorrador./Adj.
- **Cuentaguijas:** Tacaño, ahorrador./Adj.
- **Cuerva:** Sangría./N.f.
- **Culico:** Porción pequeña de vino que se echa en el vaso./N.m.
- **Curcusilla:** Coxis, rabadilla./N.f.
- **Curruscoso:** Pan o pasta crujientes./Adj.
- **Custrir:** Agrietar por el frio./Vb.
- **Cutrichil:** Cuchitril, habitación pequeña./N.m.

N.f.: Nombre femenino

N.m.: Nombre masculino

Adj.: Adjetivo

Vb.: Verbo

Adv.: Adverbio

UNIVERSIDAD POPULAR DE MONTEALEGRE DEL CASTILLO

OFERTA DE ACTIVIDADES CURSO 2008-2009

CURSO DE BAILE Y DANZA

Horario: Miércoles y Viernes
Importe: 18 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSO GIMNASIA MANTENIMIENTO MAYORES

Horario: Lunes y Miércoles.
Importe: 10 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSO GIMNASIA ESPECIAL REHABILITADORA

Dirigida a mejorar y prevenir problemas de espalda, osteoporosis, circulatorios, enfermedades reumáticas, el alineamiento corporal y de la postura...

Horario: Martes y Jueves
Importe: 12 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSO DE GIMNASIA Y AEROBIC

Horario: Lunes, Miércoles y Viernes.
Importe: 15 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSOS DE INGLÉS

Dirigidos a alumnos de 1º-2º-3º-4º ESO y 1º-2º Bachiller

Horario: Martes y Jueves.
Importe: 20 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSO INGLÉS PARA ADULTOS

Horario: Martes y Jueves.
Importe: 20 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DEL BELÉN

Horario: Sábado
Importe: Gratuito
Duración: Octubre a Diciembre

CURSO PINTURA ADULTOS

Horario: Viernes
Importe: 15 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo.

CURSO YOGA- DINÁMICO ¡¡¡NUEVO!!!

La práctica regular del yoga mejora nuestra postura corporal, evita dolores de cabeza y espalda, aumenta la flexibilidad, ayuda a aliviar tensiones, a perder peso progresivamente, contribuye a retrasar el envejecimiento de nuestro cuerpo, ...

Horario: Martes y Jueves
Importe: 12 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo.

TALLER DE HISTORIA LOCAL

Consistirá en recopilar información sobre la historia de nuestro pueblo, sus oficios, sus gentes, sus vulgarismos y localismos, sus tradiciones, sus fiestas, etc, posteriormente publicar dicha información en los cuadernos de Historia Local, llamados "Montealegre Cultural" (del cual tiene el tercer ejemplar en su mano).

Horario: Martes 18,15 horas.
Importe: Gratuito
Inicio: Octubre

CURSO COCINA MICROONDAS ¡¡¡NUEVO!!!

En el curso se enseñará a hacer recetas tradicionales y vanguardistas, en el microondas, todo ello con la higiene, seguridad, conservando todas las propiedades de los alimentos y con el consiguiente ahorro tanto de ingredientes, como de energía y tiempo.

Horario: Sábados
Importe: 20 euros mensuales + ingredientes
Duración: Octubre y Noviembre

RESTAURACIÓN DE MUEBLES

Horario: Viernes
Importe: 15 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

CURSO DE GUITARRA

Horario: Sábado
Importe: 25 euros mensuales
Duración: Octubre a Mayo

Las inscripciones para todos estos cursos se podrán realizar desde el **22 al 26 de Septiembre** en la Universidad Popular. Lunes a Viernes: **MAÑANAS: 9 a 14 h. y TARDES: 16 a 18:30 h.**

OBSERVACIONES:

1. La Universidad Popular se reserva el derecho de modificación o anulación de un curso o taller, si no existiese un **mínimo de 10 inscripciones por curso.**
2. Los horarios, la duración de los cursos y demás requisitos en general, quedan expuestos a los cambios pertinentes, que sean necesarios para su mejor funcionamiento.
3. Se establece como **única forma de pago** de los diferentes cursos y talleres, la **domiciliación bancaria.**
4. La **cuota** de cada curso, **se pagará cada 2 meses, no pudiendo fraccionarse**, en ningún caso la misma.

INICIO DEL CURSO: **Miércoles 1 de Octubre**, o en función del calendario establecido para cada curso o taller.

CURSOS QUE SE INICIARÁN EN EL 2º TRIMESTRE

CURSO DE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL ¡¡¡NUEVO!!!

CURSO CATA DE VINOS

CURSO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL ¡¡¡NUEVO!!!

EDUCACIÓN ADULTOS

Alfabetización, Obtención título Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) y Español para Inmigrantes.

Plazo de Matrícula: **3 al 19 de septiembre**, en la Casa de Cultura, de 19 a 22 horas. Inicio curso: **24 Septiembre.**

Importe: Gratuito
Responsable: Rosana.

ACTIVIDADES CULTURALES OTOÑO-2008

- **DIA 25 Octubre: CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA**, a las 19,30 horas en la Casa de Cultura.
- **DIA 9 Noviembre, ACTUACIÓN DEL GRUPO INTO- JAZZ**, a las 19,30 horas, en la Casa de Cultura.

VII CICLO DE TEATRO EN MONTEALEGRE DEL CASTILLO

- **Día 16 Noviembre : 18,30 horas**, en la Casa de Cultura, Eureka Teatro "ANFITRIÓN EN UNA NOCHE DE SOLDADOS", dirigida a público adulto.
- **Día 30 Noviembre: 18,30 horas**, en la Casa de Cultura, Falsaria de Indias "CIENTOVOLANDO", dirigida a público adulto.
- **Día 21 Diciembre: 18,30 horas**, en la Casa de Cultura, Teatro de Malta "EL SABLE Y LA PALOMA", dirigida a público infantil o familiar.



Ayuntamiento de Montealegre
Concejalía de Cultura



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA

